



चौधरी चरण सिंह विश्वविद्यालय, मेरठ

बी० ए० हिंदी पाठ्यक्रम  
वर्ष 2021-2022

चौधरी चरण सिंह विश्वविद्यालय, मेरठ  
बी० ए० हिंदी पाठ्यक्रम

वर्ष	सेमेस्टर	कोर्स कोड	प्रश्नपत्र का शीर्षक	लिखित/प्रयोगात्मक	क्रेडिट्स
बी०ए० प्रथम वर्ष	प्रथम	A010101T	हिंदीकाव्य	लिखित	06
बी०ए० प्रथम वर्ष	द्वितीय	A010201T	कार्यालयीहिंदीऔर कम्प्यूटर	लिखित	06
बी०ए० द्वितीय वर्ष	तृतीय	A010301T	हिंदीगद्य	लिखित	06
बी०ए० द्वितीय वर्ष	चतुर्थ	A010401T	हिंदीअनुवाद	लिखित	06
बी०ए० तृतीय वर्ष	पंचम	A010501T	साहित्यशास्त्रऔर हिंदीआलोचना	लिखित	05
बी०ए० तृतीय वर्ष	पंचम	A010502T	हिंदीकाराष्ट्रीयका व्य	लिखित	05
बी०ए० तृतीय वर्ष	षष्ठ	A010601T	भाषाविज्ञान, हिंदीभाषातथादेव नागरीलिपि	लिखित	05
बी०ए० तृतीय वर्ष	षष्ठ	A010602T	लोकसाहित्यएवंलो कसंस्कृति	लिखित	05

पाठ्यक्रम समिति, चौधरी चरण सिंह विश्वविद्यालय, मेरठ :

क्र.	नाम	पदनाम	विभाग	कॉलेज/विश्वविद्यालय
1	प्रो० नवीन चन्द्र लोहनी (समन्वयक प्रथम)	संकायाध्यक्ष कला एवं अध्यक्ष हिंदी विभाग	हिंदी	चौधरी चरण सिंह विश्वविद्यालय, मेरठ
2	डॉ. (श्रीमती) पूनम भारद्वाज (समन्वयक द्वितीय)	एसोसिएट प्रोफेसर	हिंदी	ए०के०पी० कॉलेज, हापुड़
3	डॉ. स्मिता गर्ग	एसोसिएट प्रोफेसर	हिंदी	डी० डी० कॉलेज, डिबाई
4	डॉ.(श्रीमती) वंदना शर्मा	एसोसिएट प्रोफेसर	हिंदी	एम० एम० कॉलेज, मोदीनगर
5	प्रो० के०सी० अग्निहोत्री	मा० कुलपति एवं आचार्य	हिंदी	एच०पी० केन्द्रीय विश्वविद्यालय, धर्मशाला
6	प्रो० जितेन्द्र श्रीवास्तव	आचार्य	हिंदी	इ०ग०रा०मु०वि०, न्यू दिल्ली
7	प्रो० सविता मोहन	पूर्व निदेशक	हिंदी	उच्च शिक्षा उत्तराखण्ड, देहरादून
8	प्रो० सत्यकेतु	आचार्य एवं अध्यक्ष	हिंदी	अम्बेडकर विश्वविद्यालय, दिल्ली
9	डॉ. योगेन्द्र नाथ शर्मा अरूण	पूर्व प्राचार्य	हिंदी	रूडकी
10	प्रो० बीना शर्मा	निदेशक	हिंदी	केन्द्रीय हिंदी संस्थान, आगरा

## GENERAL PROGRAMME OUTCOMES

- विद्यार्थियोंको भारतीय ज्ञान परंपरा के अंतर्गत हिंदीसाहित्यएवंभाषाकाआधारभूतज्ञानप्राप्तहोगा।
- साहित्यकेमूलभूतस्वरूप, यथाविभिन्नविधाओं, हिंदीकेरोजगारपरकस्वरूपआदिकीजानकारीप्राप्तहोगी।
- विश्वकीसर्वाधिकवैज्ञानिकभाषाअर्थात्हिंदीमेंरोजगारकौशलप्राप्तहोगा।
- भाषा, साहित्यतथासंस्कृतिकीअन्तर्सम्बद्धताकेप्रतिविद्यार्थियोंमेंसमझविकसितहोगी।
- विद्यार्थियोंमेंराष्ट्रीयतातथानैतिकचरित्रकीभावनाकाविकासहोगा।
- कंप्यूटर, सिनेमा, अनुवादआदिकेमाध्यमसेविद्यार्थियोंकोनएसमाजकीचुनौतियोंकासामनाकरनेमेंसक्षमबनानेकाप्रयासकियाजाएगा।

## PROGRAMME SPECIFIC OUTCOMES

□ बी. ए. प्रथमवर्षप्रथमसेमेस्टरके‘हिंदीकाव्य’प्रश्नपत्रकेअंतर्गतभारतीय ज्ञान परंपरा में हिंदीसाहित्यकेविभिन्नकालोंकेप्रतिनिधिकवियोंकीकविताओंकेविषयमेंजानकारीदेनातथाहिंदीकाव्य केइतिहासकीसंक्षिप्तजानकारीदेकरविद्यार्थियोंकोहिंदीकविताकेविकासक्रमसेअवगतकराना।

□ बी.ए.

प्रथमवर्षद्वितीयसेमेस्टरके‘कार्यालयीहिंदीऔरकम्प्यूटर’प्रश्नपत्रकेअंतर्गतहिंदीकेविद्यार्थियोंकोकार्या लयकेकार्योंकीमूलभूतजानकारीप्रदानकरनाताकिवेकार्यालयकेसमस्तकार्योंकोसुगमतापूर्वककरसकेंए वंउन्हेंकम्प्यूटरकामूलभूतज्ञानदेकरकम्प्यूटरपरहिंदीमेंकार्यकरनेमेंसक्षमबनानाताकिवेसमुचितरोज़ गारप्राप्तकरसकें।

□ बी.ए.

द्वितीयवर्षतृतीय

सेमेस्टरके‘हिंदीगद्य’प्रश्नपत्रकेअंतर्गतविद्यार्थियोंकोहिंदीगद्यकीसभीविधाओंकासम्यक्ज्ञानदेनातथा उन्हेंहिंदीकेप्रतिनिधिउपन्यासकारों, कथाकारों, नाटककारों, एकांकीकारों, निबंधकारोंएवंअन्यगद्यविधाओंकेलेखकोंकेमहत्वपूर्णप्रदेयसेपरिचितकराना, ताकिविद्यार्थीइनसभीविधाओंसेपरिचितहोसकेंऔरइसक्षेत्रमेंकरियरबनानेकेइच्छुकविद्यार्थीकोइसहे तुतैयारकरना।

□ बी.ए.

द्वितीयवर्षचतुर्थ

सेमेस्टरके‘हिंदीअनुवाद’प्रश्नपत्रकेअंतर्गतविद्यार्थियोंकोहिंदीकेसाथ- साथअंग्रेजीकीप्रारंभिकजानकारीप्रदानकरतेहुएउन्हेंवैश्विकप्रतिस्पर्धात्मकवातावरणकेसाथसामंज स्यस्थापितकरनेमेंसक्षमबनानातथाभारतीयसंस्कृतिऔरसाहित्यकेवैश्विकप्रचारप्रसारमेंसहायकबना नाऔरइसक्षेत्रमेंकरियरबनानेकेइच्छुकविद्यार्थीकोइसहेतुतैयारकरना।

□ बी.ए.

तृतीयवर्षपंचमसेमेस्टरसेमेस्टरकेप्रथमप्रश्नपत्र‘साहित्यशास्त्रऔरहिंदीआलोचना’केअंतर्गतविद्यार्थी कोसाहित्यशास्त्रएवंआलोचनाकेअर्थ, महत्वऔरविषय- क्षेत्रसेपरिचितकरानातथाउन्हेंहिंदीआलोचनाकेरूपमेंभारतीयएवंपाश्चात्यकाव्यशास्त्रकेआधुनिकवि कासकेविविधरूपोंऔरदिशाओंकासाक्षात्कारकराना।

□ बी.ए.

तृतीयवर्षपंचमसेमेस्टरसेमेस्टरकेद्वितीयप्रश्नपत्र‘हिंदीकाराष्ट्रीयकाव्य’केअंतर्गतहिंदीसाहित्यएवंसिने माकीराष्ट्रीयकाव्यचेतनासेजुड़ेकवियोंकीरचनाओंकेमाध्यमसेविद्यार्थियोंमेंराष्ट्रकेप्रतिअनुरागजाग्रत

करना और उन्हें भारतीय संस्कृति की विशिष्टता और महानता के विविध पक्षों से अवगत कराना और इस क्षेत्र में करियर बनाने के इच्छुक विद्यार्थियों को इस हेतु तैयार करना।

□ बी.ए. तृतीय वर्ष षष्ठ सेमेस्टर सेमेस्टर के प्रथम प्रश्नपत्र 'भाषा विज्ञान,

हिंदी भाषा तथा देवनागरी लिपि'

के अंतर्गत विद्यार्थियों को भाषा के अंगों,

हिंदी भाषा के उद्भव तथा विकास और देवनागरी लिपि के स्वरूप की जानकारी कराना एवं उन्हें हिंदी की वैज्ञानिक एवं संवैधानिक स्थिति से परिचित कराना।

□ बी.ए.

तृतीय वर्ष

षष्ठ

सेमेस्टर सेमेस्टर के द्वितीय प्रश्नपत्र 'लोकसाहित्य एवं लोकसंस्कृति के अंतर्गत भारतीय संस्कृति में जनश्रुति से निर्मित साहित्य के महत्वपूर्ण योगदान से विद्यार्थियों को परिचित कराना तथा लोकसंस्कृति के विकासक्रम से विद्यार्थियों को अवगत कराना।

## STRUCTURE OF BA HINDI SYLLABUS

PROGRAM ME	YEA R	SEMESTER	THE ORY/ PRA CTIC AL	COMPUL SORY/ ELECTIV E	COURSE TITLE	CRE DITS	TEAC HING HOUR S	ELECTIVE (FOR OTHER FACULTY/D EPARTMEN TS
<b>CERTIFICA TE IN HINDI</b>	I	FIRST SEMESTER	THE ORY	COMPUL SORY	हिंदीकाव्य	6	90	ALL FACULTIES
		SECOND SEMESTER	THE ORY	COMPUL SORY	कार्यालयीहिंदीऔरकम्प्यूटर	6	90	ALL FACULTIES
<b>DIPLOMA IN HINDI</b>	II	THIRDSEMESTER	THE ORY	COMPUL SORY	हिंदीगद्य	6	90	ALL FACULTIES
		FOURTHSEMEST ER	THE ORY	COMPUL SORY	हिंदीअनुवाद	6	90	ALL FACULTIES
<b>DEGREE IN HINDI</b>	III	FIFTHSEMESTER FIRST PAPER	THE ORY	COMPUL SORY	साहित्यशास्त्रऔरहिंदीआलोचना	5	75	ALL FACULTIES
		FIFTH SEMESTER SECOND PAPER	THE ORY	COMPUL SORY	हिंदीकाराष्ट्रीयकाव्य	5	75	ALL FACULTIES
		SIXTHSEMESTER FIRST PAPER	THE ORY	COMPUL SORY	भाषाविज्ञान, हिंदीभाषातथादेवनागरीलिपि	5	75	ALL FACULTIES
		SIXTH SEMESTER SECOND PAPER	THE ORY	COMPUL SORY	लोकसाहित्यएवंलोकसंस्कृति	5	75	ALL FACULTIES

<b>PROGRAMME</b> /CLASS: <b>CERIFICATE</b>	<b>BA I YEAR</b>	<b>SEMESTER: I</b>
<b>Subject: Hindi</b>		
<b>COURSE CODE:</b> <b>A010101T</b>	<b>COURSE TITTE:</b> <b>हिंदीकाव्य</b>	
<b>Course outcomes:</b>		
हिंदीकाव्यकेप्रतिनिधिकवियोंकीकविताओंकेविषयमेंजानकारीदेनातथाहिंदीकाव्यकेसंक्षिप्तइतिहासकीजानकारीदेकरविद्यार्थियोंकोहिंदीकविताकेविकासक्रमसेअवगतकराना।		
<b>CREDITS: 6</b>	<b>MAX. MARKS:</b> <b>25+75</b>	<b>MIN. PASSING MARKS:</b> <b>10+30</b>
Total No. of Lectures – Tutorials-Practical (in hours per week): 3-0-0 or 2-1-0 Etc.		
<b>Unit</b>	<b>Topic</b>	<b>No. of Lectures</b>
I	<p>भारतीय ज्ञान परंपरा के अंतर्गत आदिकालीन एवं मध्यकालीन हिंदी काव्य का इतिहास :</p> <p>इतिहास लेखन की परंपरा एवं विकास:</p> <p>भारतीय ज्ञान परंपरा और हिंदी साहित्य, हिंदी साहित्य का काल विभाजन, नामकरण एवं साहित्यिक प्रवृत्तियाँ।</p> <p>सिद्ध साहित्य, जैन साहित्य, रासो साहित्य, नाथ साहित्य और लौकिक साहित्य।</p> <p>भक्ति आंदोलन के उदय के सामाजिक एवं सांस्कृतिक कारण, भक्तिकाल के प्रमुख संप्रदाय और उनका वैचारिक आधार, निर्गुण और सगुण कवि और उनका काव्य। रीतिकाल की सामाजिक, सांस्कृतिक पृष्ठभूमि, नामकरण, प्रवृत्तियाँ एवं परिप्रेक्ष्य। रीतिकालीन साहित्य के प्रमुख भेद (रीतिबद्ध, रीतिसिद्ध,</p>	12

	रीतिमुक्त, प्रमुखकवि और उनका काव्य।	
II	<p><b>आधुनिककालीनकाव्यकाइतिहास :</b></p> <p>सामाजिक, सांस्कृतिकपृष्ठभूमि, नामकरण एवं प्रवृत्तियाँ, 1857 का प्रथम स्वतंत्रता संग्राम और पुनर्जागरण, हिंदी नवजागरण, भारतेंदुयुग, द्विवेदीयुग एवं छायावाद की प्रवृत्तियाँ एवं अवदान। उत्तरछायावाद की विविध वैचारिक प्रवृत्तियाँ, प्रगतिवाद, प्रयोगवाद, नई कविता, समकालीन कविता, प्रमुखकवि एवं उनकी रचनाएँ और साहित्यिक विशेषताएँ।</p>	12
III	<p><b>आदिकालीनकवि :</b></p> <p><b>विद्यापति :</b> (विद्यापति पदावली - संपा. : आचार्य रामलोचनशरण) क. राधाकी वंदना, ख. श्रीकृष्णप्रेम (35), ग. राधाप्रेम - (36)</p> <p><b>गोरखनाथ :</b> (गोरखबानी : संपादक पीताम्बरदत्त बड़थवाल गोरखबानी सबदी (संख्या 2,4,7,8,16), पद (रागरामश्री 10,11)</p> <p><b>अमीरखुसरो :</b> (अमीरखुसरो - व्यक्तित्व एवं कृतित्व : डॉ. परमानन्द पांचाल) कव्वाली - घ (1), गीत-ड (4), (13), दोहे - च (पृष्ठ 86), 05 दोहे - गोरीसोवे, खुसरोरैन, देखमैं, चकवाचकवी, सेजसूनी।</p>	10
IV	<p><b>भक्तिकालीननिर्गुणकवि :</b></p> <p><b>कबीर :</b> (कबीरदास - संपा. श्यामसुंदरदास) क. गुरुदेवको अंग - 01, 06, 11, 17, 20। ख- बिरहकौ अंग - 04, 10, 12, 20, 33</p> <p><b>मलिकमोहम्मदजायसी :</b> (मलिकमोहम्मदजायसी - संपा. - आचार्य रामचन्द्रशुक्ल) मानसरोदकखंड (01 से 06 पद तक)</p>	10



V	<p><b>भक्तिकालीनसगुणकवि :</b></p> <p><b>सूरदास :</b>(भ्रमरगीतसार-संपा. आचार्यरामचन्द्रशुक्ल) (पदसंख्या- 07, 21, 23, 24, 26)</p> <p><b>गोस्वामीतुलसीदास :</b> (श्रीरामचरितमानस-गोस्वामीतुलसीदास, गीताप्रेसगोरखपुर) अयोध्याकाण्ड-दोहासंख्या 28से 41</p>	11
VI	<p><b>रीतिकालीनकवि:</b></p> <p><b>केशवदास :</b> (कविप्रिया (प्रियाप्रकाश) - लालाभगवानदीन) तृतीयप्रभाव – 1, 2, 4, 5</p> <p><b>बिहारीलाल :</b> (बिहारीरत्नाकर-जगन्नाथदासरत्नाकर) प्रारंभके 10 दोहे</p> <p><b>घनानंद :</b> (घनानंदग्रन्थावली-संपा., विश्वनाथप्रसादमिश्र)सुजानहित – 1, 4, 7</p>	11
VII	<p><b>आधुनिककालीनकवि :</b></p> <p><b>भारतेंदुहरिश्चंद्र</b> :मातृभाषाप्रेमपरदोहे, रोकहूँजोतोअमंगलहोय, ब्रजकेलतापतामोहिकीजे</p> <p><b>जयशंकरप्रसाद</b> :कामायनीकेश्रद्धासर्गकेप्रथमदसपद, आंसूकेप्रथमपांचपद</p> <p><b>सूर्यकांतत्रिपाठी</b> 'निराला' :वरदेवीणावादिनिवरदे,तुलसीदास (प्रारंभकेदसपद),वहतोड़तीपत्थर</p> <p><b>सुमित्रानंदनपन्त</b> :मौननिमंत्रण, प्रथमरश्मि, यहधरतीकितनादेतीहै</p> <p><b>महादेवीवर्मा</b> :बीनहूँमैंतुम्हारीरागिनीभीहूँ, फिरविकलहैंप्राणमेरे, यहमन्दिरकादीपइसेनीरवजलनेदो</p>	12
VIII	<p><b>(अ)छायावादोत्तरकवि और हिंदी साहित्य में शोध:</b></p> <p><b>अज्ञेय</b> :नदीकेद्वीप, नया कवि : आत्म स्वीकार, नंदा देवी - 6(नंदा बीस तीस -</p>	12

<p>एक मरू दीप)</p> <p>नागार्जुन :अकालऔरउसकेबाद, बादलकोघिरतेदेखाहै</p> <p>धर्मवीरभारती :बोआईकागीत, कविताकीमौत(दूसरासप्तक, सम्पादकअज्ञेय)</p> <p>शमशेर : 1 बात बोलेगी हम नहीं , भेद खोलेगी बात ही</p> <p>2 काल तुझसे होड़ है मेरी (कविता)</p> <p>दुष्यंत : 1हो गयी है पीर पर्वत सी पिघलनी चाहिए,</p> <p>2 तो तय था चिरागा हर एक घर के लिए।</p>	
--	--

### सन्दर्भग्रन्थः

1. डॉ. नगेंद्र, (संपा.), हिंदीसाहित्यकाइतिहास, नेशनलपब्लिशिंगहाउस, नईदिल्ली, 1976
2. बच्चनसिंह, हिंदीसाहित्यकादूसराइतिहास, राधाकृष्णप्रकाशन, नईदिल्ली, 1996
3. शुक्ल, रामचंद्र,हिंदीसाहित्यकाइतिहास, लोकभारतीप्रकाशन, इलाहाबाद, 2019
4. तिवारी, रामचंद्र, हिंदीगद्यकाइतिहास,विश्वविद्यालयप्रकाशन, वाराणसी, 1992
5. चतुर्वेदी, रामस्वरूप, हिंदीसाहित्यऔरसंवेदनाकाविकास, लोकभारतीप्रकाशन, इलाहाबाद, 2019
6. सिंह, नामवरआधुनिकसाहित्यकीप्रवृत्तियाँ, राजकमलप्रकाशन, नईदिल्ली, 2011
7. ओझा, डॉ. दुर्गाप्रसादएवंरायडॉ. अनिल, छायावादोत्तरकाव्यप्रतिनिधिरचनाएं, प्रकाशनकेंद्र,लखनऊ,2014
8. ओझा, डॉ. दुर्गाप्रसाद, आधुनिकहिंदीकविता, प्रकाशनकेंद्र, लखनऊ, 2011
9. ओझा, डॉ. दुर्गाप्रसादएवंकुमार, डॉ. राजेश, आधुनिककाव्यप्रतिनिधिरचनाएँ, प्रकाशनकेंद्र,लखनऊ, 2014
10. द्विवेदी, हजारीप्रसाद, हिंदीसाहित्यकाआदिकाल,बिहारराष्ट्रभाषापरिषद, पटना, 1961,तृतीयसंस्करण
11. भटनागर, डॉ. रामरतन, प्राचीनहिंदीकाव्य ,इंडियनप्रेसलिमिटेड, प्रयाग,1952
12. द्विवेदी, हजारीप्रसाद, हिंदीसाहित्यकीभूमिका, हिंदीग्रन्थरत्नाकरकार्यालय, मुम्बई,1940
13. श्रीवास्तव, डॉ. रणधीर, विद्यापति : एकअध्ययन,भारतीयग्रन्थनिकेतन,नयीदिल्ली,1991
14. सिंह, डॉ. शिवप्रसाद, विद्यापति, हिंदीप्रचारकपुस्तकालय,वाराणसी,1957
15. वर्मा, रामकुमार, संतकबीर,साहित्यभवनलिमिटेड,इलाहाबाद,1943
16. द्विवेदी, हजारीप्रसाद, कबीर, हिंदीग्रन्थरत्नाकरकार्यालय, मुम्बई, 1946
17. वर्मारामकुमार,कबीरकारहस्यवाद,साहित्यभवन,इलाहाबाद,1941
18. वर्मा, रामलाल, जायसी : व्यक्तित्वएवंकृतित्व,भारतीयग्रन्थनिकेतन , दिल्ली,1979
19. पाठक, शिवसहाय, मलिकमोहम्मदजायसीऔरउनकाकाव्य,साहित्यभवन, इलाहाबाद
20. शर्माशुशीराम, सूरदासकाकाव्यवैभव, ग्रन्थमप्रकाशन, कानपुर,1965
21. किशोरीलाल, सूरऔरउनकाभ्रमरगीत, अभिव्यक्तिप्रकाशन, इलाहाबाद,1993

22. वाजपेयीनन्ददुलारे, सूरसंदर्भ, इंडियनप्रेसलिमिटेड, प्रयाग
23. त्रिपाठीरामनरेश, तुलसीदासऔरउनकीकविता ( भाग-1), हिंदीमंदिर, प्रयाग, 1937
24. दीक्षितराजपति, तुलसीदासऔरउनकायुग, ज्ञानमंडललिमिटेड, वाराणसी, 1953
25. सिन्हाडॉ. अरविन्दनारायण, विद्यापति : युगऔरसाहित्य , विनोदपुस्तकमन्दिर, आगरा
26. डॉ. नगेन्द्र, हिंदीसाहित्यकाइतिहास, नेशनलपब्लिशिंगहाउस, दिल्ली
27. चतुर्वेदीरामस्वरूप, हिंदीसाहित्यऔरसंवेदनाकाविकास, राजकमलप्रकाशन, नयीदिल्ली
28. त्रिगुणायतगोविन्द, कबीरकीविचारधारा, साहित्यनिकेतन, कानपुर
29. उपाध्यायविशम्भरनाथ, सूरकाभ्रमरगीत : एकअन्वेषण, विनोदपुस्तकमन्दिर, आगरा
30. किशोरीलाल, घनानन्द : काव्यऔरआलोचना, साहित्यभवन, इलाहाबाद
31. भटनागररामरतन, केशवदास : एकअध्ययन, किताबमहल , इलाहाबाद, 1947
32. शर्माकिरणचन्द्र, केशवदास : जीवनी , कलाऔरकृतित्व, भारतीसाहित्यमन्दिर, दिल्ली, 1961
33. डॉ. नगेन्द्र, कामायनीकेअध्ययनकीसमस्याएँ, नेशनलपब्लिशिंगहाउस, नयीदिल्ली, 1962
34. शर्मा, रामविलास, निरालाकीसाहित्यसाधना, भाग-2, राजकमलप्रकाशन, नयीदिल्ली, 1981, द्वितीयसंस्करण
35. गौड़, राजेंद्रसिंह, आधुनिककवियोंकीकाव्यसाधना, श्रीराममेहताएंडसंस, आगरा, 1953
36. सक्सेना, द्वारिकाप्रसाद, हिंदीकेआधुनिकप्रतिनिधिकवि, विनोदपुस्तकमन्दिर, आगरा
37. कुमारविमल, छायावादकासौन्दर्यशास्त्रीयअध्ययन, राजकमलप्रकाशन, नयीदिल्ली, 1970
38. तिवारी, भोलानाथ, प्रसादकीकविता, साहित्यभवन, प्रयागराज
39. डॉ. नगेन्द्र, सुमित्रानंदनपन्त, नेशनलपब्लिशिंगहाउस, नयीदिल्ली, 1962
40. शर्मा, रमेश, पन्तकीकाव्यसाधना, साहित्यनिकेतन, कानपुर
41. तिवारी, विश्वनाथप्रसाद, समकालीनहिंदीकविता, राधाकृष्णप्रकाशन, नयीदिल्ली
42. चतुर्वेदी, रामस्वरूप, अज्ञेयकारचनासंसार, राधाकृष्णप्रकाशन, नयीदिल्ली
43. सिंह, विजयबहादुर, नागार्जुनकारचनासंसार, सम्भावनाप्रकाशन, हापुड, 1982
44. अष्टेकर, कटघरेकाकविधूमिल, पंचशीलप्रकाशन, जयपुर
45. नवल, नंदकिशोर, मुक्तिबोध, साहित्यअकादेमी, नयीदिल्ली
46. त्रिपाठी, डॉ. हंसराज, आत्मसंघर्षकीकवितामुक्तिबोध, मानसप्रकाशन, प्रतापगढ़
47. सिंह, शम्भूनाथ, छायावादयुग, सरस्वतीमन्दिरप्रकाशन, वाराणसी, 1962
48. अज्ञेय, दूसरासप्तक, प्रगतिप्रकाशन, नयीदिल्ली, प्रतीकप्रकाशनमाला, 1951
49. सिंह, डॉ. उदयप्रताप, नाथपंथऔरगोरखबानी, आर्यावर्तसंस्कृतिसंस्थान, दिल्ली, 2001
50. डा० प्रेमशंकर, प्रसाद का काव्य
51. डा० रामविलास शर्मा , निराला की साहित्य साधना भाग 1, 2, 3, 4

	इंटरमीडिएटअथवासमकक्षपरीक्षाउत्तीर्णकरचुकेसमस्तविद्यार्थीइसपाठ्यक्रमकाचयनकरसकतेहैं।
	मूल्यांकन पद्धति: लिखितपरीक्षा, परियोजनाकार्य, दक्षतापरीक्षण।
	मूल्यांकन पद्धति: 1. कृतिविशेषकेभाषिकविश्लेषणपरपरियोजनाकार्य 2. वाचन
	Course prerequisites: To study this course, a student must have had the subject ..... in class/12th/ certificate/diploma. सभीकेलिए (सामान्यहिंदीभाषाकाज्ञानअपेक्षित)

<b>PROGRAMME</b> <b>/CLASS:</b> <b>CERIFICATE</b>	<b>BA</b> <b>I YEAR</b>	<b>SEMESTER: II</b>
<b>Subject: Hindi</b>		
<b>COURSE CODE</b> <b>A010201T</b>	<b>COURSE TITTE:</b> <b>कार्यालयीहिंदीऔरकम्प्यूटर</b>	
<b>Course outcomes:</b>		
हिंदीकेविद्यार्थियोंकोकार्यालयकेकार्योंकीमूलभूतजानकारीप्रदानकरनाताकिवहकार्यालयकेकार्योंकोसुगमतापूर्वककरसकेएवंउन्हेंकम्प्यूटरकामूलभूतज्ञानदेनातथाउन्हेंकम्प्यूटरपरहिंदीमेंकार्यकरनेमेंसक्षमबनानाताकिवेकम्प्यूटरपरकार्यकरनेमेंसक्षमहोकररोज़गारप्राप्तकरसकें।		
<b>CREDITS: 6</b>	<b>MAX. MARKS:</b> <b>25+75</b>	<b>MIN. PASSING MARKS:</b> <b>10+30</b>
Total No. of Lectures – Tutorials-Practical (in hours per week): 3-0-0 or 2-1-0 Etc.		
<b>Unit</b>	<b>Topic</b>	<b>No. of Lectures</b>
I	कार्यालयीहिंदीकास्वरूप, उद्देश्यएवंक्षेत्र : कार्यालयीहिंदीकीसंकल्पना उद्देश्यएवंक्षेत्र कार्यालयीहिंदीमेंसंभावनाएं	11
II	कार्यालयीहिंदीमेंप्रयुक्तपारिभाषिकशब्दावली : शब्दावलीनिर्माणकेसिद्धांत कार्यालयीहिंदीकीपारिभाषिकशब्दावली कार्यालयोंएवंअधिकारियोंकेपदनाम, संबोधनआदि प्रशासनिकएवंविधिकशब्दावली	11

III	<b>कार्यालयीहिंदीपत्राचार :</b> आवेदनपत्र सरकारीपत्र अर्द्धसरकारीपत्र कार्यालयआदेश परिपत्र अधिसूचना कार्यालयज्ञाप विज्ञापन निविदा संकल्प प्रेसविज्ञप्ति	12
IV	<b>प्रारूपण, टिप्पण, संक्षेपण, पल्लवनएवंप्रतिवेदन :</b> प्रारूपणकाअर्थ, सामान्यपरिचय, प्रारूपणलेखनकीपद्धति टिप्पणकाअर्थ, सामान्यपरिचय, टिप्पणलेखनकीपद्धति, टिप्पणऔरटिप्पणीमेंअंतर संक्षेपणकाअर्थ, सामान्यपरिचय, संक्षेपणकीपद्धति पल्लवनकाअर्थ, सामान्यपरिचय, पल्लवनकेसिद्धांत, प्रतिवेदनकाअर्थ, सामान्यपरिचयएवंप्रयोग	11
V	<b>हिंदीभाषाऔरकम्प्यूटरकाविकासक्रम :</b> कम्प्यूटरकासामान्यपरिचयऔरइतिहास कम्प्यूटरमेंहिंदीभाषाकेविकासकाइतिहास कम्प्यूटरमेंहिंदीकाप्रयोग	11
VI	<b>हिंदीभाषामेंकम्प्यूटरप्रौद्योगिकी :</b> इन्टरनेटऔरहिंदी, ईमेल हिंदीमेंउपलब्धसॉफ्टवेयरएवंवेबसाइट सोशलमीडियापरहिंदीलेखनकौशल	11
VII	<b>हिंदीभाषाऔरईशिक्षण :</b> इन्टरनेटपरउपलब्धपत्र-पत्रिकाएँ इन्टरनेटपरउपलब्धदृश्य-श्रव्यसामग्री	11

	ब्लॉग, फेसबुकपेज, ईपुस्तकालयसामग्री सरकारीतथागैरसरकारीचैनल (ज्ञानदर्शन, ईपाठशाला, स्वयं, मूक्सआदि), पॉडकास्ट, आभासीकक्षाएं	
VIII	(अ)हिंदीकम्प्यूटरटंकणएवंशार्टहैण्डकासैद्धांतिकपक्ष: हिंदीभाषाकेविभिन्नफॉण्ट यूनिकोड स्पीचटूटेक्स्टप्रौद्योगिकी हिंदीपीपीटीस्लाइडएवंपोस्टरनिर्माण	12

### सन्दर्भग्रन्थः

1. सागर, रामचंद्रसिंह, कार्यालयकार्यविधि, आत्मारामएंडसंस, नयीदिल्ली, 1963
2. शर्मा, चंद्रपाल, कार्यालयीनहिंदीकीप्रकृति, समताप्रकाशन, दिल्ली, 1991
3. प्रज्ञापाठमाला, राजभाषाविभाग, गृहमंत्रालय, भारतसरकार, नयीदिल्ली
4. गोदरे, डॉ. विनोद, प्रयोजनमूलकहिंदी, वाणीप्रकाशन, नयीदिल्ली, 2009
5. झाल्टे, दंगल, प्रयोजनमूलकहिंदी : सिद्धांतऔरप्रयोग, वाणीप्रकाशन, नयीदिल्ली, 2016
6. सोनटक्के, डॉ. माधव, प्रयोजनमूलकहिंदी : प्रयुक्तिऔरअनुवाद, वाणीप्रकाशन, नयीदिल्ली
7. भाटिया, कैलाशचन्द्र, प्रयोजनमूलकहिंदी : प्रक्रियाऔरस्वरूप, तक्षशिलाप्रकाशन, नयीदिल्ली, 2005
8. जैन, डॉ. संजीवकुमार, प्रयोजनमूलककामकाजीहिंदीएवंकम्प्यूटिंग, कैलाशपुस्तकसदन, भोपाल
9. मल्होत्रा, विजयकुमार, कम्प्यूटरकेभाषिकअनुप्रयोग, वाणीप्रकाशन, नयीदिल्ली
10. गोयलसंतोष, हिंदीभाषाऔरकम्प्यूटर, श्रीनटराजप्रकाशन, दिल्ली
11. हरिमोहन, आधुनिकजनसंचारऔरहिंदी, तक्षशिलाप्रकाशन, नयीदिल्ली
12. हरिमोहन, कम्प्यूटरऔरहिंदी, तक्षशिलाप्रकाशन, नयीदिल्ली
13. शर्मा, पी. के., कम्प्यूटरकेडाटाप्रस्तुतिकरणऔरभाषासिद्धांत, डायनामिकपब्लिकेशन्स, नयीदिल्ली
14. संजयद्विवेदी (संपा.), सोशलनेटवर्किंग : नएसमयकासंवाद, नेहापब्लिशर्सएंडडिस्ट्रीब्यूटर्स, नयी
15. शुक्लसौरभ, नएजमानेकीपत्रकारिता, विजडमविलेजपब्लिकेशन्स, दिल्ली
16. कुमारसुरेश, इन्टरनेटपत्रकारिता, तक्षशिलाप्रकाशन, नयीदिल्ली
17. श्रीवास्तवगोपीनाथ, कम्प्यूटरकाइतिहासऔरकार्यविधि, सामयिकप्रकाशन, नयीदिल्ली
18. कम्प्यूटर परिचय - अरूण कपूर
19. हिंदी का सामाजिक संदर्भ - डा० रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव, रमानाथ सहाय
20. कम्प्यूटर प्रोगामिंग: सिद्धान्त और तकनीक - राजेन्द्र कुमार राजीव
21. प्रारम्भिक कम्प्यूटर शिक्षा - राम बंसल विज्ञाचार्य

22. कम्प्यूटर के भाषिक अनुप्रयोग	- विजय कुमार मल्होत्रा
23. कम्प्यूटर सूचना प्रणाली विकास	- राम बंसल
24. संचार माध्यम लेखन	- गौरी शंकर रैना
25. कामकाजी हिंदी	- कैलाश चन्द्र भाटिया
26 . सरकारी कार्यालयों में हिंदी का प्रयोग	- गोपीनाथ श्रीवास्तव
इंटरमीडिएटअथवासमकक्षपरीक्षाउत्तीर्णकरचुकेसमस्तविद्यार्थीइसपाठ्यक्रमकाचयनकरसकतेहैं।	
मूल्यांकन पद्धति: लिखितपरीक्षा, प्रायोगिकपरीक्षा, परियोजनाकार्य, दक्षतापरीक्षण।	
मूल्यांकन पद्धति: कार्यालयकीकार्यविधिकाकार्यालयोंमेंजाकरप्रायोगिकज्ञानप्राप्तकरना, कम्प्यूटरकीमूलभूतजानकारीप्राप्तकरना, प्रायोगिकएवंएवंपरियोजनाकार्य, कम्प्यूटरटाइपिंग, पीपीटीएवंपोस्टरबनाना	
Course prerequisites: To study this course, a student must have had the subject ..... in class/12th/ certificate/diploma.	
सभीकेलिए (सामान्यहिंदीभाषाकाज्ञानअपेक्षित)	



सं गेधित ढाढ्यक्रम

PROGRAMME/CLAS S/ DIPLOMA	BA II YEAR	SEMESTER: III
<b>Subject: Hindi</b>		
COURSE CODE A010301T	COURSE TITTE: हिंदीगद्य	
<b>Course outcomes:</b>		
हिंदीकेविद्यार्थियोंकोहिंदीगद्यकीसभीविधाओंकासम्यकज्ञानदेनातथाउन्हेंहिंदीकेप्रतिनिधिउपन्यासकारों, कथाकारों, नाटककारोंएवंएकांकीकारों, निबंधकारोंएवंअन्यगद्यविधाओंकेलेखकोंकेमहत्वपूर्णप्रदेयसेपरिचितकराना, ताकिविद्यार्थीइनसभीविधाओंसेपरिचितहोसकेंऔरइसक्षेत्रमेंकरियरबनानेकेइच्छुकविद्यार्थीइसहेतुतैयारहोसकें।		
CREDITS 6	MAX. MARKS: 25+75	MIN. PASSING MARKS 10+30
Total No. of Lectures – Tutorials-Practical (in hours per week): 3-0-0 or 2-1-0 Etc.		
Unit	Topic	No. of Lectures
I	हिंदीगद्यसाहित्यकासंक्षिप्तइतिहास : हिंदीकहानीकाउद्भवऔरविकास हिंदीउपन्यासकाउद्भवऔरविकास हिंदीनाटककाउद्भवऔरविकास हिंदीआलोचनाकाउद्भवऔरविकास हिंदीकीअन्यगद्यविधाओंकाउद्भवऔरविकास	12
II	हिंदीगद्यकीमहत्वपूर्णविधाओंकासंक्षिप्तपरिचय : तत्व एवं प्रमुख प्रवृत्तियाँ कहानी उपन्यास नाटक एकांकी	12

	आलोचना निबंध यात्रावृत्तान्त संस्मरण रेखाचित्र डायरी रिपोर्ताज आत्मकथा जीवनी व्यंग्य	
III	हिंदीउपन्यास : गबन – प्रेमचंद	11
IV	हिंदीकहानी पंचपरमेश्वर - प्रेमचन्द पाजेब - जैनेन्द्र परदा- यशपाल तीसरीकसम - रेणु विष्णु प्रभाकर - धरती अब भी घूम रही है गंगा प्रसाद विमल - विध्वंस	11
V	हिंदीनाटकएवंएकांकी : नाटक : चंद्रगुप्त - जयशंकरप्रसाद एकांकी : दीपदान - डॉरामकुमारवर्मा रीढ़ की हड्डी - जगदीश चन्द्र माथुर	11
VI	हिंदीनिबन्ध : भारतवर्षोन्नतिकैसेहोसकतीहै - भारतेन्दुहरिश्चन्द्र मित्रता - आचार्यरामचन्द्रशुक्ल अशोककेफूल - हजारीप्रसादद्विवेदी	11

	उत्तराफाल्गुनीकेआसपास - कुबेरनाथराय तुमचन्दनहमपानी-डॉ. विद्यानिवासमिश्र	
VII	अन्यगद्यविधाएं - प्रथमखण्ड : रेखाचित्र (गिल्लू- महादेवीवर्मा) संस्मरण (तीसबरसकासाथी - रामविलासशर्मा) जीवनीअंश (कलमकासिपाही - अमृतराय)(खण्डआठ, पृष्ठ 88 से 107, हंसप्रकाशन, इलाहाबाद ) रिपोर्ताज (पहाड़ी रिक्शा- कन्हैया लाल मिश्र प्रभाकर ) व्यंग्य (एक फाइल का सफर - रवींद्र नाथ त्यागी)	11
VIII	अन्यगद्यविधाएं - द्वितीयखण्ड : यात्रावृत्तांत (मेरीतिब्बतयात्रा- राहुलसांकृत्यायन)(खण्ड- ल्हासासेउत्तरकीओर, पृष्ठ 1 से 35, छात्रहितकारी, दारागंज, प्रयाग) डायरीअंश (एकसाहित्यिककीडायरी - भूमिका भाग एवं तीसरा क्षण पृष्ठ सं० 7-28 मुक्तिबोध) इन्टरव्यू (मैंइनसेमिला, श्रीसूर्यकान्तत्रिपाठीनिराला- पद्मसिंहशर्माकमलेश) आत्मकथाअंश (जूठन - ओमप्रकाशवाल्मीकि)(प्रारंभसे 30 पेज (हमाराघरचंद्रभान .... पनपनेलगताहै। )	11
<b>सन्दर्भग्रन्थ:</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. तिवारी. रामचंद्र, हिंदीनिबंधऔरनिबंधकार, विश्वविद्यालयप्रकाशन, वाराणसी , 2007</li> <li>2. शुक्ल, रामचंद्र, हिंदीसाहित्यकाइतिहास, विश्वविद्यालयप्रकाशन, वाराणसी , 1992</li> <li>3. तिवारी, रामचंद्र, हिंदीगद्यकाइतिहास, लोकभारतीप्रकाशन, प्रयागराज, 2019</li> <li>4. सिंह, नामवर, आधुनिकसाहित्यकीप्रवृत्तियां, राजकमलप्रकाशन, नयीदिल्ली, 2018</li> <li>5. चतुर्वेदी, रामस्वरूप, गद्यविन्यासऔरविकास, लोकभारतीप्रकाशन, प्रयागराज, 2018</li> <li>6. के. सत्यनारायण (संपा.) दृश्यसप्तक, दक्षिणभारतहिंदीप्रचारसभा, मद्रास, प्रथमसंस्करण, सन 1975</li> <li>7. दसएकांकी, श्रीराममेहराएंडकंपनी, आगरा</li> <li>8. वर्मा, डॉ. रामकुमार, आठएकांकीनाटक, स्रोत : ईपुस्तकालय</li> <li>9. हरिश्चंद्रभारतेंदु, अंधेरनगरी, वाणीप्रकाशन, नयीदिल्ली</li> <li>10. प्रसादजयशंकर, ध्रुवस्वामिनी, वाणीप्रकाशन, नयीदिल्ली</li> </ol>		

11. रस्तोगीगिरीश, हिंदीनाटककाआत्मसंघर्ष, लोकभारती, इलाहाबाद
12. ओझा, डॉ. दशरथ, हिंदीनाटक : उद्भवऔरविकास, राजपालएंडसंस, दिल्ली
13. त्रिपाठीसत्यवती, आधुनिकहिंदीनाटकोंमेंप्रयोगधर्मिता, राधाकृष्णप्रकाशन, नयीदिल्ली
14. किशोरब्रजराज, हिंदीनाटकऔररंगमंच, जनप्रियप्रकाशन
15. रस्तोगीगिरीश, समकालीनहिंदीनाटककार, राजकमलप्रकाशन, नयीदिल्ली
16. कुमार, सिद्धनाथ, हिंदीएकांकीकीशिल्पविधिकाविकास, साहित्यभवनलिमिटेड, इलाहाबाद
17. महेंद्र, डॉ. रामचरण, हिंदीएकांकी, उद्भवऔरविकास, साहित्यप्रकाशन, दिल्ली
18. बिसारिया, डॉ. पुनीत, निबंधनिकष, शब्दसेतुप्रकाशन, नयीदिल्ली, 2009
19. शर्मा, डॉ० योगेन्द्र नाथ 'अरुण', कन्हैया लाल मिश्र प्रभाकर रचना संसार, साहित्य अकादेमी, नई दिल्ली
20. प्रभाकर, कन्हैया लाल मिश्र : क्षण बोले कण मुस्काए, भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली
21. मुक्तिबोध गजानन माधव - एकसाहित्यिककीडायरी, भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली
22. मेरे प्रिय निबंध - डा० नगेंद्र
23. साहित्य में गद्य की नई विविध विधाएँ - डा० कैलाश चंद भाटिया
24. व्यंग्यकार हरिशंकर परसाई की सामाजिक प्रतिबद्धता - संजय शर्मा
25. हिंदी गद्य विन्यास और विकास - रामस्वरूप चतुर्वेदी
26. हिंदी का गद्य साहित्य - रामचंद्र तिवारी
27. आचार्य रामचंद्र शुक्ल - रामचंद्र तिवारी
28. हिंदी व्यंग्य का इतिहास - सुभाष चंदर
29. आधुनिक निबंध - कमल शर्मा
30. हिंदी गद्य के आयाम - डा० वेंकट शर्मा
31. आधुनिक हिंदी निबंध - डा० राजेंद्र प्रसाद मिश्र/डा० मनोज मिश्र
32. अतीत के चलचित्र - महादेवी वर्मा
33. हिंदी गद्य मीमांसा - रमाकांत त्रिपाठी
34. हिंदी कहानी का विकास - मधुरेश
35. हिंदी उपन्यास: एक अंतर्यात्रा - डा० रामदरश मिश्र
36. आधुनिकता एवं सृजनात्मक साहित्य - इंद्रनाथ मदान
37. भारतीय स्वतंत्रता और हिंदी उपन्यास - डा० शशि भूषण सिंघल
38. उपन्यासों का उदय - डा० धर्मपाल सरीन
39. हिंदी कहानी की रचना प्रक्रिया - परमानंद श्रीवास्तव
40. उपन्यास: स्वरूप और संवेदना - राजेंद्र यादव

41. उपन्यास: स्थिति और गति	- चंद्रकांत वांदिवडेकर
42. हिंदी उपन्यास का इतिहास	- गोपाल राय
43. हिंदी कहानी का इतिहास	- गोपाल राय
44. कहानी: नई कहानी	- डा० नामवर सिंह
45. नई कहानी: संदर्भ और प्रकृति	- देवीशंकर अवस्थी (संपा०)
46. कहानी आंदोलन की भूमिका	- डा० बलराज पांडेय
47. इक्कीसवीं सदी का हिंदी उपन्यास	- पुष्पपाल सिंह
48. हिंदी उपन्यास: पहचान और परख	- इंद्रनाथ मदान (संपा०)
49. हिंदी कहानी: अतरंग पहचान	- रामदरश मिश्र
50. आज की कहानी	- विजयमोहन सिंह
51. कहानी: स्वरूप और संवेदना	- राजेंद्र यादव
52. हिंदी उपन्यास: 1950 के बाद	- नित्यानंद तिवारी
53. उपन्यास स्थिति और गति	- डा० चंद्रकांत वांदिवडेकर
54. आधुनिक हिंदी उपन्यास: सृजन और आलोचना	- डा० चंद्रकांत वांदिवडेकर
इंटरमीडिएटअथवासमकक्षपरीक्षाउत्तीर्णकरचुकेसमस्तविद्यार्थीइसपाठ्यक्रमकाचयनकरसकतेहैं।	
मूल्यांकन पद्धति: लिखितपरीक्षा, परियोजनाकार्य, दक्षतापरीक्षण।	
मूल्यांकन पद्धति: 1. कृतिविशेषकेभाषिकविश्लेषणपरपरियोजनाकार्य 2. वाचन	
Course prerequisites: To study this course, a student must have had the subject ..... in class/12th/ certificate/diploma.	
सभीकेलिए (सामान्यहिंदीभाषाकाज्ञानअपेक्षित)	

<b>PROGRAMME /CLASS DIPLOMA</b>	<b>BA II YEAR</b>	<b>SEMESTER: IV</b>
<b>Subject: Hindi</b>		
<b>COURSE CODE A010401T</b>	<b>COURSE TITTE: हिंदी अनुवाद</b>	
<b>Course outcomes:</b> विद्यार्थियों को हिंदी के साथ-साथ अंग्रेजी की प्रारंभिक जानकारी प्रदान करते हुये वैश्विक प्रतिस्पर्धात्मक वातावरण के साथ सामंजस्य स्थापित करने में सक्षम बनाना तथा भारतीय संस्कृति और साहित्य के प्रचार-प्रसार में सहायक बनाना।		
<b>CREDITS 6</b>	<b>MAX. MARKS: 25+75</b>	<b>MIN. PASSING MARKS 10+30</b>
Total No. of Lectures – Tutorials-Practical (in hours per week): 3-0-0 or 2-1-0 Etc.		
<b>Unit</b>	<b>Topic</b>	<b>No. of Lectures</b>
I	अनुवाद की अवधारणा : अनुवाद : परिभाषा , स्वरूप अनुवाद का महत्व अनुवाद के अन्य रूप : लिप्यंतरण, मशीनी अनुवाद आदि अनुवाद के गुण, दायित्व और अपेक्षाएं अनुवाद में रोजगार की संभावनाएं	11
II	अनुवाद की प्रक्रिया, प्रकार, सीमाएँ , अनुवाद के क्षेत्र : साहित्य , कार्यालयी , विज्ञान , विधि , बैंकिंग आदि	11

	अंग्रेजी-हिंदी अनुवाद की समस्याएं और समाधान	
III	<p>अनुवाद का सामाजिक-सांस्कृतिक संदर्भ :</p> <p>संस्कृति, साहित्य और भाषा</p> <p>अनुवाद और संस्कृति</p> <p>अनुवाद और समाज</p> <p>अनुवाद और भाषा</p> <p>बहुभाषिक समाज में अनुवाद</p>	11
IV	<p>अनुवाद के साधन :</p> <p>अनुवाद में कोशकाम हृत्त्व</p> <p>कोशों के प्रकार</p> <p>कोशों के उपयोग</p> <p>संकेत प्रणाली</p> <p>शब्दकोश के उपयोग</p> <p>थिसॉरस के उपयोग</p> <p>पर्यायकोश के उपयोग</p> <p>उच्चारणकोश के उपयोग</p> <p>भाषिककोश के उपयोग</p> <p>विषयकोश के उपयोग</p> <p>परिभाषाकोश के उपयोग</p> <p>विश्वकोश के उपयोग</p> <p>साहित्यकोश के उपयोग</p> <p>मिथककोश के उपयोग</p> <p>पुराणकोश के उपयोग</p>	11
V	<p>पारिभाषिक शब्दावली :</p> <p>पारिभाषिक शब्द : तात्पर्य तथा लक्षण</p> <p>सामान्य शब्दों तथा पारिभाषिक शब्दों की अनुवाद में भूमिका</p> <p>पारिभाषिक शब्दावली निर्माण के सिद्धांत</p> <p>पारिभाषिक शब्दावली निर्माण की प्रक्रिया</p>	11
VI	<p>अनुवाद का पुनरीक्षण, मूल्यांकन तथा समीक्षा :</p> <p>पुनरीक्षण</p> <p>मूल्यांकन</p>	11

	समीक्षा	
VII	अनुवादसैद्धांतिकी- एक : (हिंदीसेअंग्रेजीतथाअंग्रेजीसेहिंदी) प्रशासनिकअनुवाद बैंकिंगअनुवाद विधिअनुवाद विज्ञानतथातकनीकीअनुवाद	12
VIII	अनुवादसैद्धांतिकी- दो : (हिंदीसेअंग्रेजीतथाअंग्रेजीसेहिंदी) सामाजिकविषयोंकाअनुवाद सर्जनात्मकअनुवाद	12

### सन्दर्भग्रन्थः

1. तिवारीभोलानाथ, अनुवादविज्ञान, शब्दकारप्रकाशन, दिल्ली, 1972
2. समीरश्रीनारायण, अनुवादकीप्रक्रिया, तकनीकऔरसमस्याएं, राजकमलप्रकाशन, दिल्ली, 2012
3. पालीवालडॉ. रीतारानी, अनुवादकीप्रक्रियाऔरपरिदृश्य, वाणीप्रकाशन, नईदिल्ली, 2016
4. गुप्ताडॉ. गार्गी, तिवारीडॉ. भोलानाथ, अनुवादकाव्याकरण, भारतीयअनुवादपरिषद, दिल्ली, 1994
5. कुमारडॉ. सुरेश, अनुवादसिद्धांतकीरूपरेखा, वाणीप्रकाशन, नईदिल्ली, 2016
6. तिवारीभोलानाथ, चतुर्वेदीमहेन्द्र, काव्यानुवादकीसमस्याएं, शब्दकारप्रकाशन, दिल्ली, 1980
7. कुमार, डॉ. सुरेश, अनुवादऔरपारिभाषिकशब्दावली, केन्द्रीयहिंदीसंस्थान, आगरा, 1997
8. तिवारीभोलानाथ, कुमारकृष्ण, कार्यालयीअनुवादकी समस्याएं, शब्दकारप्रकाशन, दिल्ली, 1987
9. अग्रवालकुसुम, अनुवादशिल्प : समकालीनसन्दर्भ, साहित्यसहकारप्रकाशन, दिल्ली, 1999
10. चौधरीडॉ. प्रवीण, कार्यालयीभाषाऔरअनुवाद, विनयप्रकाशन, अहमदाबाद, 2012
11. टंडनपूरनचंद, भाषादक्षता (भाग 01से 04), किताबघरप्रकाशन, दिल्ली, 2018
12. टंडनपूरनचन्दएवंसेठीडॉ. हरीशकुमार, अनुवादकेविविधआयाम, तक्षशिलाप्रकाशन, नईदिल्ली, 2005
13. कुंचीपादमसीता, बैंकोंमेंअनुवादप्रविधि, भारतीयअनुवादपरिषद, दिल्ली, 1991
14. बिसारिया, डॉ. पुनीत, अनुवादऔरहिंदीसाहित्य, अनंगप्रकाशन, दिल्ली, 2018
15. अग्रवालकुसुम, अनुवादशिल्प : समकालीनसन्दर्भ, साहित्यसहकारप्रकाशन, दिल्ली, 1999
16. <https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/us/> (अंग्रेजी-हिंदीशब्दकोश)
17. <https://shabdavali.rbi.org.in/> (बैंकिंगशब्दावली)
18. <https://rajbhasha.gov.in/hi/hindi-vocabulary> (विभिन्नपारिभाषिकएवंशब्दकोश)



19. <https://www.collinsdictionary.com/hi/dictionary/english-hindi/> (अंग्रेजी-हिंदी शब्दकोश)

20. अनुवाद विज्ञान: सिद्धान्त और अनुप्रयोग - डा० नगेन्द्र (संपादक)

(हिंदी माध्यम कार्यान्वयन निदेशालय दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली)

21. अनुवाद सिद्धान्त और प्रयोग - गोपीनाथ जी, लोकभारती प्रकाशन इलाहाबाद

22. अनुवाद सिद्धान्त की रूपरेखा - सुरेश कुमार, वाणी प्रकाशन दिल्ली

23. अनुवाद के सिद्धान्त - रेड्डी आर० आर०

(अनुवाद: डा० जे० एल० रेड्डी) साहित्य अकादमी, नई दिल्ली

24. अनुवाद के भाषिक सिद्धान्त - कैटफोर्ड, जे०सी० सिद्धान्त (अनुवादक - डा० रविशंकर दीक्षित)

मध्य प्रदेश हिंदी ग्रंथ अकादमी, भोपाल

25. हिंदी कोश रचना, प्रकार और रूप - रामचंद्र वर्मा

26. हिंदी कोश साहित्य - अचलानंद जखमोला

27. हिंदी शब्द सागर - नागरी प्रचारिणी सभा, प्रयाग

28. हिंदी साहित्य कोश - धीरेंद्र वर्मा

29. कोश विज्ञान: सिद्धान्त एवं प्रयोग - राम आधार सिंह

इंटरमीडिएटअथवासमकक्षपरीक्षाउत्तीर्णकरचुकेसमस्तविद्यार्थीइसपाठ्यक्रमकाचयनकरसकतेहैं।

मूल्यांकन पद्धति:

लिखितपरीक्षा, प्रायोगिकपरीक्षा, परियोजनाकार्य, दक्षतापरीक्षण

Course prerequisites: To study this course, a student must have had the subject ..... in class/12th/ certificate/diploma.

सामान्यहिंदीभाषाकाज्ञानअपेक्षित

<b>PROGRAMME /CLASS DEGREE</b>	<b>BA III YEAR</b>	<b>SEMESTER: V</b>
<b>Subject: Hindi</b>		
<b>COURSE CODE A010501T</b>	<b>COURSE TITTE: साहित्यशास्त्रऔरहिंदीआलोचना</b>	
<b>Course outcomes:</b>		
<p>इसपाठ्यक्रमकेअध्ययनसेविद्यार्थीसाहित्यशास्त्रएवंआलोचनाकेअर्थ, महत्वऔरउनकेविषय - क्षेत्रसेपरिचितहोसकेंगेतथावेहिंदीआलोचनाकेरूपमेंभारतीयएवंपाश्चात्यकाव्यशास्त्रकेआ धुनिकविकासकेविविधरूपोंऔरदिशाओंकासाक्षात्कारकरसकेंगे।</p>		
<b>CREDITS: 5</b>	<b>MAX. MARKS: 25+75</b>	<b>MIN. PASSING MARKS 10+30</b>
Total No. of Lectures – Tutorials-Practical (in hours per week): 3-0-0 or 2-1-0 Etc.		
<b>Unit</b>	<b>Topic</b>	<b>No. of Lectures</b>
I	<b>भारतीयकाव्यशास्त्र :</b> काव्यप्रयोजन काव्यलक्षण काव्यहेतु काव्यकास्वरूप	09
II	<b>भारतीयकाव्यसिद्धांत:</b> अलंकारसिद्धांत रीतिसिद्धांत रससिद्धांत	09

	ध्वनिसिद्धांत वक्रोक्तिसिद्धांत औचित्यसिद्धांत	
III	साहित्यशास्त्रीयअवधारणाएँ काव्यरूप काव्यगुण काव्यदोष शब्दशक्ति	09
IV	नाट्यशास्त्र : भारतीयनाट्यशास्त्रकासामान्यपरिचय वृत्ति अभिनय रूपक कथा नेतायानायक नायिका रंगमंच के प्रकार रंगमंचीयविशेषताएं	09
V	पाश्चात्यकाव्यशास्त्र : अरस्तू : अनुकरणसिद्धांत, विरेचनसिद्धांत लौजाईनस उदात्त सिद्धांत वड्सवर्थकाकाव्यभाषासिद्धांत रिचर्ड्सकासंप्रेषणसिद्धांत टी.एस.इलियटकानिर्वैयक्तिकताकासिद्धांत	09
VI	हिंदीआलोचनाकाइतिहासतथासैद्धांतिकी :सामान्य परिचय हिंदीआलोचनाकाविकास सैद्धांतिकआलोचना स्वच्छन्दतावादीआलोचना मार्क्सवादीआलोचना मनोविश्लेषणवादीआलोचना	10

VII	<p>समीक्षाकीविचारधाराएँ :सामान्य परिचय  नयीसमीक्षा  नवशास्त्रवाद  यथार्थवाद  आभिजात्यवादऔरनव्यआभिजात्यवाद  कलावाद  बिम्बवाद  प्रतीकवाद  संरचनावादतथाउत्तरसंरचनावाद  विखण्डन</p>	10
VIII	<p>आलोचकएवंआलोचनादृष्टि :सामान्य परिचय  रामचन्द्रशुक्ल : काव्यमेंलोकमंगल  प्रेमचंद : साहित्यकाउद्देश्य  हजारीप्रसादद्विवेदी : आधुनिकसाहित्य - नईमान्यताएं  डॉ. नगेन्द्र : मेरीसाहित्यिकमान्यताएं  रामविलासशर्मा : तुलसीसाहित्यमेंसामन्तविरोधीमूल्य  नामवरसिंह : कहानी : नईऔरपुरानी  मुक्तिबोध : नईकविताकाआत्मसंघर्ष</p>	10
<p><b>सन्दर्भग्रन्थ:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. शर्मा,देवेन्द्रनाथ, पाश्चात्यकाव्यशास्त्र, मयूरपेपरबैक्स, नोएडा, 2002</li> <li>2. जैन, निर्मला, पाश्चात्यसाहित्यचिन्तन, राधाकृष्णप्रकाशन, नयीदिल्ली,1990</li> <li>3. सिंह, बच्चन, भारतीयएवंपाश्चात्यकाव्यशास्त्रकातुलनात्मकअध्ययन, हरियाणासाहित्यअकादमी, चंडीगढ़.1987</li> <li>4. मिश्र, भगीरथ, पाश्चात्यकाव्यशास्त्र , विश्वविद्यालयप्रकाशन, वाराणसी, 1988</li> <li>5. मिश्र, भगीरथ, काव्यशास्त्र , विश्वविद्यालयप्रकाशन, वाराणसी,</li> <li>6.त्रिपाठी, विश्वनाथ, हिंदीआलोचना, राजकमलप्रकाशन, नईदिल्ली, 1992</li> <li>7.तिवारी, डॉ. रामचन्द्र, भारतीयएवंपाश्चात्यकाव्यशास्त्रकीरूपरेखा, लोकभारतीप्रकाशन, इलाहाबाद, तृतीयसंस्करण, 2010</li> <li>8. काव्यतत्व विमर्श - राममूर्ति त्रिपाठी</li> <li>9. सिद्धांत और अध्ययन - बाबू गुलाबराय</li> </ol>		

10. साहित्य-सिद्धांत - रामअवध द्विवेदी
11. भारतीय काव्यशास्त्र की भूमिका- डा० नगेन्द्र
12. रससिद्धांत: स्वरूप और विश्लेषण - आनंदप्रकाश दीक्षित
13. रस सिद्धांत - डा० नगेन्द्र
14. साहित्य का स्वरूप - नित्यानंद तिवारी
15. साहित्य सहचर - आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी
16. राष्ट्रीय गौरव एवं भारतीय संस्कृति - प्रकाशक - चौधरी चरण सिंह विश्वविद्यालय, मेरठ
17. प्रसाद के नाटक: स्वरूप और संरचना - गोविंद चातक
18. हिंदी के प्रतिनिधि एकांकीकार - डा० द्वारिका प्रसाद सक्सेना
19. हिंदी एकांकी: समग्र अध्ययन - डा० अब्दुर्शीद ए० शेख
20. आधुनिक हिंदी नाटक और रंगमंच - लक्ष्मीनारायण लाल
21. नाट्य विमर्श - नर नारायण राय
22. भारतीय नाट्य रंगमंच - आचार्य विश्वनाथ मिश्र
23. हिंदी नाटक: आज और कल - वीणा गौतम
24. भारतीय और पाश्चात्य नाट्य सिद्धांत - डा० विश्वनाथ मिश्र
25. गीति नाट्य सिद्धांत और समीक्षा - डा० शिवशंकर कटारे
26. नाटक का रंग विधान - डा० विश्वनाथ मिश्र
27. हिंदी नाटक आज और कल - जयदेव तनेजा
28. राष्ट्रीय नवजागरण और प्रसाद के नाटक - डा० इंदुमति सिंह
29. नाटक का समाजशास्त्र - वी०डी० गुप्ता
30. हिंदी नाटक में समसामयिक परिवेश - विपिन गुप्त
31. हिंदी नाटक नई दिशाएं नए प्रश्न - गिरीश रस्तोगी
32. नाटक के रंगमंचीय प्रतिमान - डा० वशिष्ठ नारायण त्रिपाठी
33. रस सिद्धांत - रामअवध द्विवेदी
34. रस मीमांसा - रामचन्द्र शुक्ल
35. रस सिद्धांत - डा० नगेन्द्र
36. काव्यशास्त्र - भगीरथ मिश्र
37. काव्य दर्पण - रामदहिन मिश्र
38. साहित्य संचार - हजारी प्रसाद द्विवेदी
39. काव्य केतत्व - देवेन्द्र सत्यार्थी

- |                              |                          |
|------------------------------|--------------------------|
| 40. पाश्चात्य काव्यशास्त्र   | - देवेन्द्र नाथ शर्मा    |
| 41. पाश्चात्य साहित्य चिंतन  | - निर्मला जैन            |
| 42. आलोचना से आगे            | - सुधीश पचौरी            |
| 43. आस्था के चरण             | - डा० नगेन्द्र           |
| 44. कविता के नए प्रतिमान     | - रामदरश मिश्र           |
| 45. मिथकीय अवधारणा और यथार्थ | - रमेश गौतम              |
| 46. चिन्तामणि                | - आचार्य रामचन्द्र शुक्ल |
| 47. भारतीय काव्यशास्त्र      | - सत्येन्द्र जैन         |
| 48. सिद्धांत और अध्ययन       | - बाबू गुलाब राय         |

इंटरमीडिएटअथवासमकक्षपरीक्षाउत्तीर्णकरचुकेसमस्तविद्यार्थीइसपाठ्यक्रमकाचयनकरसकतेहैं।

मूल्यांकन पद्धति:

लिखितपरीक्षा, परियोजनाकार्य, दक्षतापरीक्षण।

मूल्यांकन पद्धति:

पुस्तकसमीक्षा

Course prerequisites: To study this course, a student must have had the subject ..... in class/12th/ certificate/diploma.

सभीकेलिए (सामान्यहिंदीभाषाकाज्ञानअपेक्षित)

<b>PROGRAMME /CLASS DEGREE</b>	<b>BA IIIYEAR</b>	<b>SEMESTER: V</b>
<b>Subject: Hindi</b>		
<b>COURSE CODE A010502T</b>	<b>COURSE TITTE: हिंदीकाराष्ट्रीयकाव्य</b>	
<b>Course outcomes:</b>		
हिंदीकीराष्ट्रीयकाव्यचेतनासेजुडेकवियोंकीरचनाओंकेमाध्यमसेविद्यार्थियोंमेंराष्ट्रकेप्रतिअनुरागजाग्रतकरना।		
<b>CREDITS: 05</b>	<b>MAX. MARKS: 25+75</b>	<b>MIN. PASSING MARKS 10+30</b>
Total No. of Lectures – Tutorials-Practical (in hours per week): 3-0-0 or 2-1-0 Etc.		
<b>Unit</b>	<b>Topic</b>	<b>No. of Lectures</b>
I	वीरगाथाकालकाराष्ट्रीयकाव्य : चंदबरदाई :पृथ्वीराजरासोकेरेवातटसमयकेअंश (चंद्रतराजपृथिराज, जगनिक :आल्हखण्डनैनागढकीलड़ाईअथवाआल्हाकाविवाहखण्ड (प्रथमपांचसुमिरनअंश (गयानकीन्हींजिनकलजुगमां----- भयानकमार) अंतिमपांचअंश (भोरभुरहरे ----- लड़िहैंखूबवीरमलखान)	09
II	भक्तिएवंरीतिकालकाराष्ट्रीयकाव्य : गुरुगोविन्दसिंह :देहुशिवावरमोहिइहे, बाणचलेतेईकुंकुममानो, योंसुनिकेबतियानतिहकी	09

	भूषण :इन्द्रजिमिजम्भपर, बानेफहराने, निजम्यानतेंमयूखें, दारुनदहतहरनाकुसबिदारिबेकों	
III	भारतेंदुएवंद्विवेदीयुगीनराष्ट्रीयकाव्य : भारतेंदुहरिश्रंद्र :उन्नतचित्तहवैआर्यपरस्परप्रीतबढावें, बलकलाकौशलअमितविद्यावत्सभरेमिललहै, भीतरभीतरसबरसचूसै, सबगुरुजनकोबुरोबतावै अयोध्यासिंहउपाध्याय 'हरिऔध' :कर्मवीर, जन्मभूमि मैथिलीशरणगुप्त :आर्य, मातृभूमि	09
IV	छायावादयुगीनराष्ट्रीयकाव्य : जयशंकरप्रसाद :प्रयाणगीत (हिमाद्रितुंगश्रृंग), अरुणयहमधुमयदेशहमारा सूर्यकांतत्रिपाठी 'निराला' :भारतीवंदना (भारतिजयविजयकरे), जागोफिरएकबार माखनलालचतुर्वेदी :पुष्पकीअभिलाषा, जवानी सुभद्राकुमारीचौहान : वीरोंकाकैसाहोबसंत, झाँसीकीरानी	09
V	छायावादोत्तरराष्ट्रीयकाव्य : बालकृष्णशर्मानवीन :कविकुछऐसीतानसुनाओ, कोटिकोटिकंठोंसेनिकलीआजयहीस्वरधाराहै रामधारीसिंह 'दिनकर': शहीदस्तवन (कलमआजउनकीजयबोल), हिमालय श्यामलालगुप्त 'पार्षद': झंडागीत (विजयीविश्वतिरंगाप्यारा)	09
VI	समकालीनराष्ट्रीयकाव्यप्रथमचरण : श्यामनारायणपाण्डेय :चेतककीवीरता, राणाप्रतापकीतलवार द्वारिकाप्रसादमाहेश्वरी :उठोधराकेअमरसपूतों, वीरतुमबढेचलो गोपालप्रसादव्यास :खूनीहस्ताक्षर, शहीदोंमेंतूनामलिखालेरे	10
VII	समकालीनराष्ट्रीयकाव्यद्वितीयचरण : सोहनलालद्विवेदी : मातृभूमि, तुम्हेंनमन (चलपडेजिधरदोडगमगमें)	10



	अटलबिहारीवाजपेयी :कदममिलाकरचलनाहोगा, उनकीयादकरें डॉ. रमेशपोखरियाल 'निशंक' : मातृवंदना, हमभारतवासी	
VIII	हिंदीफ़िल्मीगीतोंमेंराष्ट्रीयकाव्य: कविप्रदीप:ऐमेरेवतनकेलोगोंज़राआँखमेंभरलोपानी (ग़ैरफ़िल्मी) साहिरलुधियानवी:येदेशहैवीरजवानोंका (नयादौर-1957) प्रेमधवन :ऐमेरेप्यारेवतन (काबुलीवाला-1961) कैफ़ीआज़मी:करचलेहमफ़िदाजानेतनसाथियों (हकीकत-1964) शकील बदायूनी : अपनी आज़ादी को हम हरगिज मिटा सकते नहीं (लीडर 1964) राजेन्द्रकृष्ण:जहाँडाल-डालपरसोनेकीचिड़ियाकरतीहैबसेरा (फ़िल्म- सिकंदर-ए-आज़म-1965) गुलशनबावरा :मेरेदेशकीधरतीसोनाउगले (उपकार : 1967) इन्दीवर:हैप्रीतजहाँकीरीतसदा (पूरबऔरपश्चिम-1971) संतोष आनंद : यह आन तिरंगा है यह शान तिरंगा है (तिरंगा 1993) प्रसूनजोशी:देसरंगीलारंगीलादेसम्हारारंगीला (फ़ना-2006)	10
<p>सेशनलअथवासत्रीयपरीक्षा (प्रायोगिककार्य) :</p> <p>सत्रीयपरीक्षामेंविद्यार्थीकोआन्तरिकमूल्यांकनकेअंतर्गत 25 अंककीप्रायोगिकपरीक्षादेनीहोगी, जिसकेअंतर्गतविद्यार्थियोंकोनिम्नलिखितफिल्मोंमेंसेकोईएकफिल्मदेखकरउसकीसमीक्षातथाउसमेंवर्णितसन्देशप रियोजनाकार्यकेरूपमेंआन्तरिकमूल्यांकनकेअंतर्गतमूल्यांकनहेतुजमाकरनाहोगा-</p> <p>आनंदमठ हकीकत उपकार शहीद गाँधी उरी : दसर्जिकलस्ट्राइक केसरी</p> <p>सन्दर्भग्रन्थ :</p>		

1. तिवारी, उदयनारायण, वीरकाव्य, भारतीभण्डार, प्रयाग, प्रथमसंस्करण, संवत् 2005वि.
2. चंदबरदाई, पृथ्वीराजरासो, मोहनलालविष्णुलालपंड्याऔरश्यामसुन्दरदास, नागरीप्रचारणीसभा, वाराणसी, प्रथमसंस्करण, सन1906.
3. सिंह, शांता, चंदबरदाई, साहित्यअकादेमी, नयीदिल्ली, पुनर्मुद्रणसन 2017
4. कुमुद, अयोध्याप्रसादगुप्त, साहित्यअकादेमी, नयीदिल्ली, पुनर्मुद्रणसन 2014
5. आल्हखण्ड, ईपुस्तकालयडॉटकॉम
6. श्यामसुंदरदास (संपा.), परमालरासो, नागरीप्रचारणीसभा, वाराणसी, प्रथमसंस्करण
7. सिंह, डॉ. महीप, गुरुगोविन्दसिंहऔरउनकाकाव्य, नेशनलपब्लिशिंगहाउस, नयीदिल्ली, सन 1969, प्रथमसंस्करण
8. बोरा, राजमल, भूषण, साहित्यअकादेमी, नयीदिल्ली, पुनर्मुद्रणसन 2017
9. मिश्र, आचार्यविश्वनाथप्रसाद, वाणीवितान, वाराणसी, संवत् 2010 वि .
10. ब्रजरत्नदास, भारतेदुग्रंथावली, वाराणसी
11. गिरीश, गिरिजदत्तशुक्ल, महाकविहरिऔध, अरुणोदयपब्लिशिंगहाउस, प्रयाग, सन 1932
12. पालीवाल, डॉ. कृष्णदत्त, मैथिलीशरणगुप्तग्रंथावली, वाणीप्रकाशन, नयीदिल्ली, सन 2008
13. व्यास, विनोदशंकर(संपा.), प्रसादऔरउनकासाहित्य, विद्याभास्करबुकडिपो, वाराणसी
14. वाजपेयी, नंददुलारे, जयशंकरप्रसाद, लीडरप्रेस, इलाहाबाद
15. अरुण, डॉ. योगेन्द्रनाथशर्माएवंकण्डियालबेचैन, हिमवंतकाराष्ट्रीयकवि 'निशंक', अनंगप्रकाशन, दिल्ली, 2020
16. 'निशंक' रमेश पोखरियाल - युग पुरुष भारत रत्न अटल जी, डायमंड बुक्स, न्यू दिल्ली
17. सविता मोहन - राष्ट्रीय काव्यधारा के कवि निशंक, सत्यम पब्लिशिंग हाउस, न्यू दिल्ली
18. kavitaKosh.org
19. epustakalay.com
20. ndl.iitkgp.ac.in (National digital library of India)
21. hindigeetmala.net

इंटरमीडिएटअथवासमकक्षपरीक्षाउत्तीर्णकरचुकेसमस्तविद्यार्थीइसपाठ्यक्रमकाचयनकरसकतेहैं।

मूल्यांकन पद्धति:

लिखितपरीक्षा, परियोजनाकार्य, दक्षतापरीक्षण।

मूल्यांकन पद्धति:

1. फिल्मविशेषकेसन्देशपरपरियोजनाकार्य
2. वाचन

Course prerequisites: To study this course, a student must have had the subject .....  
in class/12th/ certificate/diploma.

सभीकेलिए (सामान्यहिंदीभाषाकाज्ञानअपेक्षित)

<b>PROGRAMME /CLASS DEGREE</b>	<b>BA IIIYEAR</b>	<b>SEMESTER :VI</b>
<b>Subject: Hindi</b>		
<b>COURSE CODE A010607T</b>	<b>COURSE TITTE: भाषाविज्ञान, हिंदीभाषातथादेवनागरीलिपि</b>	
<b>Course outcomes:</b> भाषाकेअंगों, हिंदीभाषाकेउद्भवतथाविकासऔरदेवनागरीलिपिकेस्वरूपकीजानकारीप्राप्तहोगी।विद्यार्थियोंकोहिंदीकीवैज्ञानिकएवंवैधानिकस्थितिसेपरिचितकराना।		
<b>CREDITS: 5</b>	<b>MAX. MARKS: 25+75</b>	<b>MIN. PASSING MARKS 10+30</b>
Total No. of Lectures – Tutorials-Practical (in hours per week): 3-0-0 or 2-1-0 Etc.		
<b>Unit</b>	<b>Topic</b>	<b>No. of Lectures</b>
I	भाषाएवंभाषाविज्ञानकासामान्यपरिचय : भाषा : परिभाषा,स्वरूप, अभिलक्षण भाषाविज्ञान : परिभाषा, प्रकार,क्षेत्र, शाखाएँ	09
II	भाषिकसंरचनातथास्तर : ध्वनि शब्द रूप वाक्य प्रोक्ति अर्थ	09

III	हिंदीभाषाकीउत्पत्तितथाविकास : पृष्ठभूमि अपभ्रंश अवहट्ट पुरानीहिंदी हिंदुस्तानी मानकहिंदी	09
IV	हिंदीशब्दसम्पदाऔरउसकेमूलस्रोत : हिंदीध्वनियोंकावर्गीकरणआधार - बाह्यप्रयत्न, आभ्यंतरप्रयत्न, उच्चारण, स्थान, प्राणत्वऔरअनुनासिकता	09
V	हिंदीकीउपभाषाओंतथाबोलियोंकापरिचय : पश्चिमीहिंदी पूर्वीहिंदी पहाड़ीहिंदी राजस्थानीहिंदी बिहारीहिंदी	09
VI	हिंदीकीवैधानिकतथासंवैधानिकस्थिति : राजभाषाआयोग राजभाषाअधिनियमतथाउनकाविश्लेषण संवैधानिकप्रावधानतथाउनकाविश्लेषण	10
VII	देवनागरीलिपि : नामकरण उद्भवऔरविकास विशेषताएं वैज्ञानिकता समस्या सुधार	10
VIII	क्षेत्रीयबोलीकाविशेषअध्ययन : कौरवीबोलीकाविकासक्रम कौरवीबोलीकासाहित्यिकविकास	10

Suggested Readings:

सन्दर्भग्रन्थ :

1. शर्माआचार्यदेवेन्द्रनाथ , भाषाविज्ञानकीभूमिका, राधाकृष्णप्रकाशन, दरियागंजनयीदिल्ली,1972
2. द्विवेदीकपिलदेव , भाषा-विज्ञानएवंभाषा-शास्त्रविश्वविद्यालयप्रकाशन, वाराणसी,1980
3. शर्माडॉ. रामकिशोर , हिंदीभाषाकाऐतिहासिकपरिप्रेक्ष्य, विद्याप्रकाशन, इलाहाबाद,1994
4. तिवारीभोलानाथ , हिंदीभाषाकाइतिहास, वाणीप्रकाशन, नईदिल्ली,1987
5. त्रिपाठीसत्यनारायण , हिंदीभाषाऔरलिपिकाऐतिहासिकविकास, विश्वविद्यालयप्रकाशन, वाराणसी,1981
6. शर्मारामजमिणि , हिंदीभाषा: इतिहासएवंस्वरूप , वाणीप्रकाशन, नईदिल्ली,2014
7. तिवारीभोलानाथ , भाषाविज्ञान, किताबमहल, इलाहाबाद,1999
8. वर्माडॉ.धीरेन्द्र, हिंदीभाषाऔरलिपि, हिन्दुस्तानीएकेडमी, प्रयाग, 1951
9. बाहरीहरदेव., हिंदीभाषा, अभिव्यक्तिप्रकाशन, दिल्ली, 2017
10. बाहरीहरदेव , हिंदीउद्भव, विकासऔररूप , किताबमहल , इलाहाबाद, 42वाँसंस्करण, 2018
11. हिंदी भाषा - कैलाश चंद्र भाटिया
12. भाषा विवेचन - भगीरथ मिश्र
13. हिंदी का व्यावहारिक व्याकरण - हरदेव बाहरी
14. हिंदी व्याकरण - कामता प्रसाद गुरु
15. हिंदी भाषा - डा० भोलानाथ तिवारी
16. हिंदी भाषा का उद्भव और विकास - उदयनारायण तिवारी
17. हिंदी भाषा की लिपि संरचना - डा० भोलानाथ तिवारी
18. देवनागरी लेखन तथा हिंदी वर्तनी व्यवस्था - लक्ष्मी नारायण
19. हिंदी भाषा की वाक्य संरचना - डा० भोलानाथ तिवारी
20. हिंदी भाषा की आर्थी संरचना - डा० भोलानाथ तिवारी
21. भाषा विज्ञान - प्रो नरेश मिश्र
22. हिंदी भाषा में वर्तनी एवं उच्चारण संबंधी त्रुटियां एवं उपचार - भंवर लाल नागदा
23. हिंदी भाषा संरचना के विविध आयाम - रवींद्रनाथ श्रीवास्तव
24. हिंदी शब्द समूह का विकास - डा० नरेश मिश्र
25. हिंदी भाषा के अक्षर तथा शब्द की सीमा - डा० कैलाश चंद्र भाटिया
26. हिंदी और उसकी उपभाषाएँ - विमलेश कांति वर्मा
27. लिपि की कहानी - गुणाकर भूले
28. भाषा और समाज - रामविलास शर्मा

29. हिंदी भाषा की पहचान से प्रतिष्ठा तक	- डा० हनुमान प्रसाद शुक्ल
30. भारतीय पुरा लिपि	- प्रो० राजबलि पाण्डेय
इंटरमीडिएटअथवासमकक्षपरीक्षाउत्तीर्णकरचुकेसमस्तविद्यार्थीइसपाठ्यक्रमकाचयनकरसकतेहैं।	
मूल्यांकन पद्धति: लिखितपरीक्षा, परियोजनाकार्य, दक्षतापरीक्षण।	
मूल्यांकन पद्धति: कृतिविशेषकेभाषिकविश्लेषणपरपरियोजनाकार्य	
Course prerequisites: To study this course, a student must have had the subject ..... in class/12th/ certificate/diploma.	
सभीकेलिए (सामान्यहिंदीभाषाकाज्ञानअपेक्षित)	

<b>PROGRAMME /CLASS DEGREE</b>	<b>BA III YEAR</b>	<b>SEMESTER : VI</b>
<b>Subject: Hindi</b>		
<b>COURSE CODE A010602T</b>	<b>COURSE TITTE: लोकसाहित्यएवंलोकसंस्कृति</b>	
<b>Course outcomes:</b> भारतीयसंस्कृतिमेंजनश्रुतिसेनिर्मितसाहित्यकेमहत्वपूर्णयोगदानसेविद्यार्थियोंकोपरिचित करानातथालोकसंस्कृतिकेविकाससेविद्यार्थियोंकोअवगतकराना।		
<b>CREDITS: 05</b>	<b>MAX. MARKS: 25+75</b>	<b>MIN. PASSING MARKS 10+30</b>
Total No. of Lectures – Tutorials-Practical (in hours per week): 3-0-0 or 2-1-0 Etc.		
<b>Unit</b>	<b>Topic</b>	<b>No. of Lectures</b>
I	लोकसाहित्यकासामान्यपरिचय : लोकसाहित्य : परिभाषा , क्षेत्र, वर्गीकरण	09
II	लोकसाहित्यऔरशिष्टसाहित्य : लोकसाहित्यऔरशिष्टसाहित्यकापारस्परिकसंबंध	09
III	लोकसाहित्य, लोकसंस्कृतिएवंराष्ट्रीयएकता : लोकसाहित्यमेंलोकसंस्कृतिकाचित्रण, लोकसंस्कृतिऔरराष्ट्रीयएकता	09
IV	लोकसाहित्यकासंकलन, संरक्षणएवंसंवर्धन : लोकसाहित्यसंकलन, संरक्षणएवंसंवर्द्धन, राष्ट्रीयजीवनमेंलोकसाहित्यकामहत्व।	09
V	लोकसाहित्यकीविविधविधाएँ : लोकगीत , लोकगाथा , लोककथा , लोकनाट्य, लोकनृत्यएवंलोकसंगीत	09



VI	लोककाप्रकीर्णसाहित्य : लोकोक्तियाँ, मुहावरे एवं पहेलियाँ-परंपरा एवं महत्त्व	10
VII	हिंदी लोकसाहित्यका विकासक्रम : हिंदीकालोकसाहित्य, इतिहास:अध्ययनकीसीमाएँ एवं आवश्यकताएँ, हिंदीकालोक साहित्य और बोलियाँ	10
VIII	कौरवी लोकसाहित्यके प्रमुख रचनाकर रचनाएं एवं कौरवी लोक साहित्य की विशेषताएं (इस इकाई में सम्बन्धित विश्वविद्यालय / संस्था अपनी सुविधानुसार आंचलिक लोकसाहित्यके बारे में अध्ययन कराएंगे )	10

**Suggested Readings:**

**सन्दर्भग्रन्थ :**

1. प्रसाद, डॉ. दिनेश्वर, लोकसाहित्य और संस्कृति, लोकभारती प्रकाशन, प्रयागराज, 1973
2. शर्मा, डॉ. श्रीराम, लोकसाहित्यसिद्धांत और प्रयोग, विनोद पुस्तक मंदिर, आगरा, 1973
3. सक्सेना, डॉ. उषा, लोकसाहित्य एवं लोकसंस्कृति, राजभाषा प्रकाशन, दिल्ली, 2007
4. उपाध्याय, कृष्णदेव, लोकसाहित्यकी भूमिका, साहित्यभवन प्राइवेट लिमिटेड, प्रयागराज, 1957
5. सुमन, रामनाथ, संपादक, सम्मेलन पत्रिका, लोकसंस्कृति विशेषांक, प्रयागराज, संवत् 2010
6. मिश्र, प्रो. चितरंजन एवं ओझा, दुर्गाप्रसाद, समकालीन हिंदी एवं अवधी कविता, प्रकाशन केंद्र, लखनऊ, 2019
7. मिश्र, डॉ. श्रीधर, भोजपुरी लोकसाहित्य : सांस्कृतिक अध्ययन, हिंदुस्तानी एकेडमी, प्रयागराज, 1971
8. यादव, डॉ. वीरेंद्र सिंह, भारतकालोकसांस्कृतिकविमर्श, कौटिल्य बुक्स, नई दिल्ली, 2018
9. बिसारिया, डॉ. पुनीत एवं यादव, डॉ. वीरेंद्र सिंह, भोजपुरी विमर्श, निर्मल पब्लिकेशन्स, दिल्ली, 2009
10. डॉ. सत्येंद्र, लोकसाहित्यविज्ञान, शिवलाल अग्रवाल कंपनी, आगरा, 1971
11. बिसारिया, डॉ. पुनीत, बुन्देली महिमा, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली, 2017
12. बिसारिया, डॉ. पुनीत, बुन्देली काव्यधारा, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली, 2019
13. उपाध्याय, कृष्णदेव, भोजपुरी लोकका अध्ययन, हिंदी प्रचारक पुस्तकालय, वाराणसी, 1949
14. सत्येन्द्र, ब्रजकी लोककहानियां, ब्रजसाहित्यमंडल, मथुरा
15. सत्येन्द्र, ब्रजलोकसाहित्यका अध्ययन, साहित्यरत्न भंडार, आगरा
16. हिंदी प्रदेश के लोक गीत - कृष्ण देव उपाध्याय
17. हरियाणा प्रदेश का लोक साहित्य - शंकर लाल यादव
18. मालवी लोक साहित्य का अध्ययन - श्याम परमार
19. वाचिक कविता भोजपुरी - पं० विद्या निवास मिश्र

20. भारतीय लोक साहित्य - परम्परा और परिदृश्य विद्या सिंहा
21. लखमीचन्द का काव्य वैभव - हरिश्चन्द्र बंधु
22. चीनी लोक कथाएँ - अनिल राय
23. हिंदी साहित्य को हरियाणा प्रदेश की देन - हरियाणा साहित्य अकादमी
24. कविता कौमुदी – ग्रामगीत
25. हिंदी लोक साहित्य - सां० राहुल सांस्कृत्यायन
26. कौरवी लोक साहित्य - डा० नवीन चन्द्र लोहनी
27. खड़ी बोली का लोक साहित्य - डा० सत्य गुप्त
28. कौरवी लोक संस्कृति - डा० कविता त्यागी
29. कौरवी शब्द कोश - डा० कृष्ण चन्द्र शर्मा एवं अन्य
30. लोक साहित्य विज्ञान - डा० सत्येन्द्र

इंटरमीडिएटअथवासमकक्षपरीक्षाउत्तीर्णकरचुकेसमस्तविद्यार्थीइसपाठ्यक्रमकाचयनकरसकतेहैं।

मूल्यांकन पद्धति:

लिखितपरीक्षा, परियोजनाकार्य, दक्षतापरीक्षण।

मूल्यांकन पद्धति:

1. कृतिविशेषकाभाषिकविश्लेषणपरपरियोजनाकार्य
2. वाचन

Course prerequisites: To study this course, a student must have had the subject ..... in class/12th/ certificate/diploma.

सभीकेलिए (सामान्यहिंदीभाषाकाज्ञानअपेक्षित)